

FLU/D #12/2024

FLUID DESIGN FORUM
19-24. APRIL, 2024.

ODRŽIVI OPTIMIZAM

**FLUID
WORKSHOP**

SUSTAINABLE OPTIMISM

JAVNI POZIV / OPEN CALL
FLUID WORKSHOP SESSION

(20), 21, 22, 23. APRIL 2024.
CETINJE / MONTENEGRO

FLUID WORKSHOP #12/2024
ODRŽIVI OPTIMIZAM / SUSTAINABLE OPTIMISM
(20), 21, 22, 23. APRIL 2024.
CETINJE / MONTENEGRO

STUDENTSKE RADIONICE SE ODRŽAVAJU NA
FAKULTETU LIKOVNIH UMJETNOSTI CETINJE.
UČEŠĆE U RADIONICAMA JE BESPLATNO.

INFORMACIJE O PRIJAVI ZA RADIONICE OBJAVLJENE
NA SAJTU: <https://fluid-forum.me/workshops.pdf>
ROK ZA PRIJAVU JE SUBOTA, 6. APRIL 2024. DO 12H.
BROJ MJESTA OGRANIČEN.

PRIJAVA NA MAIL: radionice@fluid-forum.me

SUBJECT: IME PREZIME
U MAILU¹ PRIJAVE DOSTAVITI PODATKE:

1. Ime Prezime studenta/kinje
2. Naziv fakulteta, Grad, Država
3. Studijski program
4. Godina studija
5. Mail adresa studenta
6. Ime i kontakt mail profesora koji vas preporučuje za radionicu
7. Vebsajt ili društvene mreže studenta/kinje (opciono)

U nastavku maila navesti tri radionice po prioritetima vašeg odabira².
Navesti broj (W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7) i/ili naziv radionice:

- a) W_
- b) W_
- c) W_

¹ Molimo vas da podatke unesite u direct mail, a ne kao attachment, kao i da obavezno pravilno imenujete Subject.

² Shodno ustaljenoj praksi, FLUID tim će voditi računa o ravnomjernoj zastupljenosti učesnika sa različitih fakulteta, tako da savjetujemo studente/kinje sa istih fakulteta da međusobnim dogovorom izaberu različite prioritete.

FLUID #12/2024

VODITELJI RADIONICA / WORKSHOP LEADERS

W1 – MIA ROTH-ČERINA & TONČI ČERINA
ROTH & ČERINA, ZAGREB (HRV)

W2 – SANDRA ĐUROVIĆ
FAKULTET LIKOVNIH UMJETNOSTI CETINJE (MNE)

W3 – NINA BAČUN
OAZA BOOKS, ZAGREB (HRV)

W4 – SOFIJA PAŠALIĆ
MATRIJARŠIJA, BEOGRAD (SRB)

W5 – ZORAN IVKOVIĆ
STARTUP KONSULTANT, BEOGRAD (SRB)

***W6** – DEMITRIOS KARGOTIS
POST WORKERS THEATRE (GBR)

W7 – DENIS ČUPIĆ
ILUSTRESS, PODGORICA (MNE)

*Sve radionice biće održane 21, 23, i 24. aprila 2024, osim radionice W6 koja će biti održana 20. i 21. aprila 2024.

<https://www.facebook.com/fluidForum/>
https://www.instagram.com/fluid_dizajn/

www.https://fluid-forum.me
[fluididizajnforum.slack.com](https://fluid-dizajnforum.slack.com)

REIMAGINACIJE!

FLU/D #12/2024

VODITELJI RADIONICE / WORKSHOP LEADERS:

MIA ROTH-ČERINA & TONČI ČERINA
ROTH & ČERINA, ZAGREB (HRV)

ASISTENTKINJA / WORKSHOP ASSISTANT:

ALEKSANDRA DRECUN (MNE)

21, 23, 24. APRIL 2024.



U stvarnosti koja se suočava s ekološkim kolapsom i društvenim previranjima, gdje je rezignacija sveprisutna emocija, a optimistično djelovanje rijetkost, postavlja se pitanje motiviranja zajedništva i jezika koji to zajedništvo ilustrira. Zajednički identiteti i okupljanja kroz povijest su utjelovljena u kolektivnim imaginarijima kojima se simbolički ilustrira odnos ljudi, životinja, biljaka, nežive prirode, godišnjih ciklusa i fenomena. Radionica Reimaginacije uspostavlja veze između načina suvremenog života i fenomena koji sežu prije i poslije ljudskog postojanja, slavi pojave i kontinuitete koji sežu dalje od trenutka, povezuju nas s onim što je bilo ili će biti, s prirodom koja nastavlja opstanak, s podsvjesnim razumijevanjem simboličnih jezika i oblika koji su kroz povijest ilustrirali različite simbioze.

Reimaginacije ima za cilj ponovno uspostaviti veze i procese između fragmentiranih dijelova slike svijeta kroz kreiranje imaginarnih sjećanja na budućnost kakvu priželjkujemo.

Radionica se oslanja se na iskustva hrvatskog nastupa na 18. Bijenalu arhitekture u Veneciji i radionicu *Collective Imaginaries* održanu u Motovunu 2023. godine.

VODITELJKA RADIONICE / WORKSHOP LEADER:

SANDRA ĐUROVIĆ

FLU CETINJE (MNE)

ASISTENTKINJA / WORKSHOP ASSISTANT:

UNA ĐURANOVIĆ (MNE)

21, 23, 24. APRIL 2024.

Perspektiva Plus je naziv radionice koji nas poziva na istraživanje optimizma izvan konvencionalnih granica. „Perspektiva“ sugeriše način gledanja ili tumačenja svijeta, dok „Plus“ dodaje sloj dubine, kompleksnosti i proširenja. Ovaj naziv ističe da radionica nije samo o standardnom poimanju optimizma, već teži istraživanju njegovih složenih nijansi, granica i potencijala. „Plus“ sugeriše da će polaznici dobiti više od uobičajenog – više razumijevanja, više perspektiva i više alata za kritičko razmišljanje o temi optimizma.



SUPROTSTAVLJANJE (NE)MATERI-JALNOSTI:

SLIKE-KAO-OBJEKTI – ALTERNATIVNI ODNOSI
PREMA STVARI(MA) – ODRŽIVE SLIKE

VODITELJKA RADIONICE / WORKSHOP LEADER:

NINA BAČUN

OAZA BOOKS, ZAGREB (HRV)

ASISTENTKINJA / WORKSHOP ASSISTANT:

ANA IVANOVIĆ, FLU CETINJE (MNE)

21, 23, 24. APRIL 2024.

Vizionar Walter Benjamin predvidio je moć slike i propadanje fizičkog izjavom: 'Sve o čemu znamo a uskoro nećemo imati postati će slika.'

Ako slike djeluju kao posrednik između ljudi i svijeta, danas je potrebno osvijestiti što je digitalna slika i kako joj pristupiti. Ako pretpostavimo da je slika materijalizacija (re)prezentirane ili posredovane kolektivne memorije, kako bismo bili u koraku sa sadašnjosti, trebali bi naučiti živjeti sa slikama onakvim kakve one jesu ili ih naučiti gledati. Pitanje nije samo što slike donose, već kamo nas vode.

U okviru radionice, sudionici će se baviti (ne)materijalnošću slike postavljanjem pitanja, istraživanjem i (re)definiranjem iste.

FLU/D #12/2024



Što je s 'ekologijom slika i medija'? Mogu li greške i 'mrtvi' pikseli postati nova vrijednost slike unutar digitalnih arhiva? Što je održiva slika? Ako naš odnos sa slikama može (re)konfigurirati naše poimanje prošlosti, kako može doprinijeti boljem razumijevanju sadašnjosti ili transformirati budućnost?

Ukoliko na slike počinjemo gledati kao na stvari ili osobe koje mogu postati 'slobodne i žive', to znači da prihvaćamo digitalno okruženje kao nešto što nije otporno na propadanje ili konstantnu reinterpretaciju i može se lako dekomponirati.

Optimizam za dizajnera nije više pitanje, već zadatak.

Prijedlog za čitanje:

Hito Steyerl, "A Thing Like You and Me," e-flux journal, Issue #15 (April 2010): 1-7. <https://www.e-flux.com/journal/15/61298/a-thing-like-you-and-me/>

VODITELJKA RADIONICE / WORKSHOP LEADER:

SOFIJA PAŠALIĆ

MATRIJARŠIJA, BEOGRAD (SRB)

ASISTENTKINJA / WORKSHOP ASSISTANT:

ŽELJKA PESTORIĆ (MNE)

21, 23, 24. APRIL 2024.

Radionica će se baviti ručnim pravljenjem paterna koji će se štampati u tehnici sitoštampe.

Studenti će raditi, kako individualno tako i udruženo, na kreiranju eksperimentalnih tapeta. Od crtanja i dizajniranja, preko priprema za štampu i samog štampanja radova, učesnici radionice će zajedno napraviti jedinstvenu sliku sastavljenu od kombinovanih štampanih motiva. Putem namerne intervencije preklapanja pojedinačnih motiva učesnika radionice, istraživaćemo kakve neočekivane zanimljivosti, likovne i narativne, možemo dobiti iz udruženog rada. Međusobno podržavanje i održavanje kulture kolektiva i kolektivnog rada, stvaraju osećaj optimizma koji je utemeljen u vidnim promenama i napretku društva i pojedinca, koji iz njega nastaje.



KREATIVAC U KORPORATIVNOM SVIJETU

FLU/D #12/2024

VODITELJ RADIONICE / WORKSHOP LEADER:

ZORAN IVKOVIĆ

STARTUP KONSULTANT, BEOGRAD (SRB)

ASISTENT / WORKSHOP ASSISTANT:

KRSTO VULOVIĆ (MNE)

21, 23, 24. APRIL 2024.

Kako se u korporacijama rade intervjui za posao i kako je to moguće pretvoriti u karijeru sa perspektivom? Pripremi se za intervju. kako se postavljaju ciljevi i kako se prati progres? Koje veštine su univerzalne za sve pozicije bilo dizajnere— inženjere— ekonomiste— producente... i kako se demonstriraju? Timski rad sa nesrodnim zanimanjima (inženjerima, poslovnim analitičarima ..). Razlike između posla u korporacijama i slobodnog umetnika. Kroz lično iskustvo dizajnera koji je prošao put od spoljnog saradnika do direktora proćićemo neke od važnih tačaka na mapi korporativnog i biznis sveta uopšte.



OLD MAN MODERNITY

FLU/D #12/2024

VODITELJ RADIONICE / WORKSHOP LEADER:

DEMITRIOS KARGOTIS

POST WORKERS THEATRE (GBR)

ASISTENT / WORKSHOP ASSISTANT:

MILOŠ NIKOLIĆ, FLU CETINJE (MNE)

20, 21. APRIL 2024.

Many events and symbolic social actions involve an intent to transform some aspect of public life, whether it be attitude, conditions or opinions. As instrumental symbolic actions, such events may be termed 'ritualesque' (Jack Santino)

Post Workers Theatre designs with stories, participation and politics to confront social issues and create shared learning experiences. Responding to Fluid's theme of sustainable optimism, PWT will reimagine historic folk narratives of death and resurrection to design modes of solidarity amidst the failures of capitalist modernity.

Through collaborative making processes including public engagement, prototyping, scriptwriting, sound design and song the workshop will explore how optimism can be fostered through collective, ritualesque performance.



VODITELJ RADIONICE / WORKSHOP LEADER:

DENIS ČUPIĆ

KOLEKTIV ILUSTRESS, PODGORICA (MNE)

ASISTENT / WORKSHOP ASSISTANT:

STEFAN RAIČEVIĆ, NVU FLUX (MNE)

21, 23, 24. APRIL 2024.



Šta za svakog od nas pojedinačno predstavlja optimizam i kakav odnos prema pojmu ili koordinaciju nad osjećajem optimizma posjedujemo?

Kroz vizuelizaciju izrečenih stavova putem digitalnih elemenata (mp4 video, jpeg, png fotografija, vektorskih elemenata, tipografije) upoznaćemo se sa procesom izrade mozaične animacije.

Animiranjem datih elemenata u kratke repetitivne sekvence stvaraćemo mozaični element, koji kroz sinhronizovanu animaciju postaje optimalloop—personalni generisani pattern „optimizma“ svakog pojedinačnog učesnika.

U završnici, kao nusproizvod radionice, pojedinačni patterni će se koristiti za kreiranje zajedničkog, nusoptimaloopa. I pojedinačni, i nusoptimaloop biće izloženi u zajedničkom prostoru.

NAPOMENA: Na radionici se od strane polaznika očekuje posjedovanje laptopa, kao i programa Adobe After Effects.

BIOGRAFIJE / BIOGRAPHIES



MIA ROTH-ČERINA & TONČI ČERINA ROTH & ČERINA, ZAGREB (HRV)

Mia Roth i Tonči Čerina zajedno rade od 1999. godine, i za svoj rad su osvojili brojne domaće i međunarodne nagrade (nagrada *Viktor Kovačić*, 2019; *Grand Prix Arhitektonskog salona Novi Sad* i *Fresh&bold* nagrada, 2020; 2. nagrada *BAB 2021*; *BIG SEE Grand Prix*, nagrada *Bernardo Bernardi*, *Plan Award* u Milanu, 2022; kao i nominacije nagrade: *Dezeen*, *Architizer*, *Piranesi*, *Mies van der Rohe*). Vodili su brojne radionice i učestvovali na festivalima i arhitektonskim izložbama. Svoju praksu prepliću sa pedagogijom i istraživanjem, sa posebnim fokusom na prostorne izraze javnog interesa. Zajedno sa Vedranom Kasapom, Ozanom Ursić, Nikom Mihaljevićem, Lukom Fatovićem i Ivicom Mitrovićem, autori su Hrvatskog paviljona na 18. Venecijanskom bijenalu arhitekture 2023. Oboje se bave edukacijom: Mia je profesorica na Katedri za arhitektonsko projektovanje Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, a Tonči je spoljni asistent na arhitektonskom programu FGAG u Splitu.



SANDRA ĐUROVIĆ

FLU CETINJE (MNE)

Sandra Đurović je crnogorska grafička dizajnerka rođena 1988. godine na Cetinju. Stiče svoje likovno obrazovanje na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, nakon čega nastavlja sa usavršavanjem na Fakultetu za Medije i komunikacije u Beogradu, (smjer Digitalne umetnosti i novi mediji). Trenutno je na trećoj godini doktorskih studija na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu. Angažovana je kao saradnica u nastavi na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, na predmetima iz oblasti fotografije i grafičkog dizajna. Njeno umjetničko stvaralaštvo obuhvata više medija, a ističe se kroz dva samostalna izlaganja i više kustoskih projekata iz oblasti fotografije. Pored toga izlagala je na brojnim kolektivnim izložbama kako u zemlji, tako i u inostranstvu. Kroz svoje umjetničko djelovanje, istražuje različite teme i koncepte kroz medije crteža, grafičkog dizajna i instalacija, te nastoji da svojim radom doprinese umjetničkoj sceni kako u Crnoj Gori, tako i šire.



NINA BAČUN

OAZA BOOKS, ZAGREB (HRV)

Nina Bačun, dizajnerica i istraživačica koja propituje domene spekulativnog / konceptualnog dizajna, izložbenog / scenskog dizajna, te filmske umjetnosti / vizualnih komunikacija. Holistički i transdisciplinarni pristup posebno se vidi u njenom radu unutar kolektiva *Oaza* iz Zagreba. Magistrirala je dizajn na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 2007, a drugi MA Experience Design pohađala je na Konstfacku—University of Arts, Crafts and Design u Stockholmu 2011. Trenutno asistira na Studiju dizajna u Zagrebu te istražuje interakcije dizajna, arhitekture, izgrađenog okoliša i pokretnih slika, u okviru dokorskog studija Arhitektura i urbanizam, na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Od 2013. ženski kolektiv OAZA se kontinuirano bavi umjetničkim i dizajnerskim istraživačkim projektima u domeni nezavisnog kulturnog sektora.



SOFIJA PAŠALIĆ

MATRIJARŠIJA, BEOGRAD (SRB)

Sofija Pašalić, rođena u Beogradu 1996. godine, diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, smjer grafika i knjiga, 2019. godine. Pretežno se bavi ilustracijom, koja je nadahnutu selekcijom pojava i njihovom simbolikom, udruženim u kreiranju izraza koji za cilj ima prikaz brzog i neuhvatljivog toka misli i opažanja. Digitalnom grafikom, u formi kratkog stripa ili pojedinačne ilustracije, na duhovit način istražuje supkulturne pojave u svom okruženju, njihovo preklapanje ili jednostavno simultano postojanje.

Član je kolektiva *Matrijaršija*. Dio je uređivačkog tima festivala nesvrstanog stripa *Novo doba*, Ulične galerije u Beogradu i *Fijuk* sajma. Izlaže na samostalnim i kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Autor je više grafičkih knjiga, fanzina i stripova. Radi kao saradnik u nastavi na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu i Fakultetu za medije i komunikacije. Ima status samostalnog umjetnika.



ZORAN IVKOVIĆ

STARTUP KONSULTANT, BEOGRAD (SRB)

Zoran Ivković, dizajner, softver kreator, preduzetnik i menadžer sa iskustvom u kreiranju proizvoda, poslovnih strategija, razvoju timova i vođenju organizacija sa fokusom na korišćenju tehnologija, velikih baza podataka i inovativnih poslovnih modela. Proveo je preko 15 godina u industriji privatnog kapitala (*Private Equity*), kreirajući finansijske softvere i prateće usluge za preko 600 klijenta kao što su *JP Morgan*, *Morgan Stanley*, *UBS*, *Barclays*, *Desjardins*, *Société Générale*.

Vodio je *BlackRock* u Beogradu sa preko 500 zaposlenih. Trenutno je angažovan kao član borda direktora u *Audeamus Risk* startapu iz Australije na uvodjenju inovativnog modela monitoringa operativnih rizika i vodi *CapInteract*, startup posvećen uvodjenju Ai modela za investiranje i monitoring investicija.

Prije ulaska u Fintech, radio je u kreativnom sektoru kao kreativni direktor i izvršni producent na projektima koji uključuju komunikacije, grafički dizajn, reklamne kampanje, filmske i tv produkcije.



DEMITRIOS KARGOTIS POST WORKERS THEATRE (GBR)

Post Workers Theatre (Dimitrios Kargotis, Deš Mekdonald i Nikolas Mortimer) je dizajnerska grupa formirana je 2018-te u UK i bavi se istraživanjem budućnosti politički angažovanog performansa kroz nova promišljanja istorijskih formi kreativnog otpora u savremenom kontekstu. PWT izučava i osavremenjava istorijski radnički teatar i folklorne prakse da bi uticala na nejednakosti na savremenom tržištu rada i u širem društvenom okruženju. Kroz zajedničko pisanje, izvođenje, kostime i scensku produkciju, grupa stvara mogućnosti da radnici i društvene zajednice kroz dijalog promišljaju i mijenjaju uslove u kojima žive i rade.



DENIS ĆUPIĆ KOLEKTIV ILUSTRESS, PODGORICA (MNE)

Denis Ćupić je rođen 1991. godine u Podgorici. Osnovne i Specijalističke studije završio na Studijskom programu grafički dizajn, Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, Modul Grafičke komunikacije. Polaznik više radionica na festivalima i programima vezanim za grafički dizajn u zemlji i inostranstvu. Učesnik na više grupnih izložbi, između ostalog „Nacionalni svemirski program“ u Muzeju savremene umjetnosti Crne Gore u sklopu kolektiva *Ilustress* čiji je član. Njegova prva samostalna izložba, „Metabumerang“ održana je u Uličnoj galeriji u Beogradu, jula / avgusta 2023. godine. Bavi se animacijom, s akcentom na generičku animaciju, crtežom i grafičkim dizajnom.